



Arts décoratifs
du XX^e

Rue de la Corraterie 22
CH-1204 Genève
T + F +4122 310 10 77
info@galerie-latham.com



détail d'un vase sommerso et corroso de Seguso

Un printemps vénitien Rencontre avec l'artiste verrier suisse Thomas Blank

Chers amis de la Galerie,

Je vous invite **samedi 1^{er} avril, de 14h à 18h**, à découvrir les dernières créations en verre de **Thomas Blank** ainsi que mes dernières acquisitions en verre de Murano du XX^e siècle.

Vous les savez sans doute déjà, le verre de Venise m'attire depuis fort longtemps, autant pour ses pièces «historiques» devenues rares sur le marché de l'art, que pour la qualité et l'inventivité de techniques ancestrales constamment réadaptées au service de la création contemporaine. Au cours du XVI^e siècle, Venise s'est affirmé comme le centre verrier le plus novateur d'Europe. Les artisans de Murano ont su mettre au point un verre nouveau d'une limpidité comparable à celle du cristal de roche, ils se sont distingués internationalement par leurs prouesses techniques, spécifiquement mises au point sur cette île.

Parmi celles-ci, on peut évoquer bien sûr le verre filigrané, avec notamment le «vetro a fili», lorsque les «cannes» de verre forment des lignes parallèles, le «vetro a retorti» quand elles sont préalablement tordues en spirales, le «vetro a reticello» où elles s'entrecroisent pour former une résille rayonnante, emprisonnant de minuscules bulles d'air. Certaines techniques décoratives déjà connues sous les Romains ont été récupérées à Murano à la fin du XIX^e siècle: c'est le cas des fameuses «murrine», qui consistent en l'assemblage, selon un dessin précis – souvent des motifs floraux, d'où le terme «millefiori» – de fines cannes de verre de différentes couleurs, réchauffées jusqu'à former une canne unique, qui sera ensuite recoupée en petits disques qui seront redispesés, réchauffés, travaillés et soufflés pour obtenir la forme désirée. Plus récent, le procédé «a fasce» (à bandes) spécialement conçu dans les années quarante pour Carlo Scarpa chez Venini,

Membre
du Syndicat Suisse
des Antiquaires
et Commerçants d'Art





Arts décoratifs
du XX^e

consiste en la disposition d'éléments de verre, fils ou rubans, qu'on s'intègre à chaud dans les parois d'un objet, lors du processus de fabrication. La technique dite «Incalmo» consiste quant à elle à étager, dans une même pièce, deux parois de verre de coloris différents, qui sont en quelque sorte greffées l'une sur l'autre par deux verriers qui les présentent rigoureusement en vis-à-vis, afin d'opérer une parfaite suture des bords. L'opération peut être répétée pour ajouter une troisième couleur «a doppio incalmo»... A froid, la technique «inciso» signifie que toute ou partie de la surface extérieure d'un objet va être gravée à froid avec une meule en pierre, sans repentir possible. Cette technique artistique complexe nécessite une grande concentration, elle a été admirablement maîtrisée notamment dans les productions design de Paolo Venini au cours des années 50.

On le constate, le verre à Venise est travaillé autant à chaud qu'à froid. Deux techniques distinctes ont été particulièrement utilisées par les verriers vénitiens au XX^e siècle: une de production du verre à chaud (le «sommerso») et l'autre de décoration à froid (le «corroso»). Le verre «sommerso» (submergé) est constitué de plusieurs couches, superposées les unes aux autres en plongeant successivement la pièce dans différents creusets, ce qui permet des superpositions de couleurs. Les meilleurs maîtres vénitiens de cette technique furent sans conteste Flavio Poli et Angelo Seguso, dans les années 50 et 60. Parfois, pour augmenter l'effet décoratif entre les couches de verre, le verrier peut insérer des feuilles d'or, d'autres métaux ou des petites bulles d'air. Le verre «corroso» (corrodé) est quant à lui obtenu en traitant la surface externe de l'objet avec de l'acide fluorhydrique, ce qui lui donne une rugosité particulière.

Reticello, murrine, a fasce, incalmo, inciso, sommerso, corrososo... Toutes ces techniques exercent encore une grande attractivité auprès des jeunes créateurs et designers-verriers, qui viennent et reviennent constamment se former dans ce foyer historique.





Arts décoratifs
du XX^e



une des dernières créations de Thomas Blank

Thomas Blank et la «Façon Venise»

Né à Berne en 1973, dans un pays qui n'a pas de tradition verrière – à l'inverse des foyers historiques que sont Venise, La Bohème, L'Angleterre et la France – Thomas Blank est parti se former aux Etats-Unis, dans les Studios Arts de la San Francisco State University, de 1996 à 2001. Le jeune artiste s'est parallèlement initié aux techniques vénitiennes, en 1998, auprès du sculpteur-verrier américain Joshia Mc Heleheny, au sein de la très créative Pilchuck Glass School, à Stanwood (Washington), un centre d'enseignement de l'art du verre fondé en 1971 par le célèbre artiste Dale Chihuly. C'est l'endroit de référence où se construisent les jeunes artistes internationaux qui ont l'ambition d'expérimenter avec cette matière, d'explorer de nouvelles formes et méthodes de travail sans le poids excessif des traditions ancestrales, dans une volonté d'échange communautaire et de mutualisme dans la recherche. On y aborde évidemment aussi bien le soufflage et la fabrication de la canne de Murano que les techniques de moulage au four tchègue. C'est en quelque sorte l'alliance parfaite d'un artisanat venu de l'Ancien Monde avec l'expression déclarée d'une liberté artistique individuelle, inspirée par le Nouveau Monde. Une révélation et un épanouissement pour Thomas Blank, qui, plus tard dans son parcours, ira également faire des stages de perfectionnement dans les fournaies vénitiennes de Murano, notamment en tant qu'assistant dans l'atelier de Simone Cenedese.

Thomas Blank est devenu lui-même aujourd'hui un maître reconnu dans la technique du verre soufflé, qu'il transmet dans son vaste atelier Open Glass Studio fondé à Payerne, dans le Canton de Vaud, en 2021. **Il sera présent à la galerie le samedi 1er avril, de 14h à 18h** pour vous présenter des créations nouvelles et exclusives conçues spécialement pour cet hommage au verre de Murano et à la «façon de Venise». Il vous expliquera plus précisément certaines de ces techniques du verre vénitien, qu'il pratique à merveille.

Dans l'attente de vous voir nombreux ce jour-là, avec mes cordiales salutations.

L. Latham





Arts décoratifs
du XX^e



